

Die Folgen der Anerkennung des Kosovo sind noch nicht abzusehen. Sie könnten von anderen Minderheiten in Europa, Zentralasien und Indien als Präzedenzfall gewertet, das staatliche Gefüge in den verschiedensten Weltregionen ins Wanken bringen. Nicht nur hat das schon von Rudolf Steiner kritisch bewertete Selbstbestimmungsrecht wieder einmal seine historische Zerstörungskraft unter Beweis gestellt ...

GERD WEIDENHAUSEN, S. 7



»Warum sollte meine Seele nicht vor dem 10. Jahrhundert« – so ist in einer Tonbandaufnahme von 1961 festgehalten – »jene Sprache durch einen Körper gesprochen haben, die später die Englische wurde?«

JORGE LUIS BORGES in  
BERNHARD STEINER, S. 27

## INHALT

Editorial .....	1
Leserforum .....	4

### Brennpunkt

#### Unruheherd Kosovo oder das Ende des Balkankonflikts?

<i>Gerd Weidenhausen</i> .....	7
--------------------------------	---

»Glaub nie denen, die etwas anderes zu sagen versuchen.«

#### Die Gegenwart des Kindlichen in der Welt

Zum Lebenswerk von Astrid Lindgren

<i>Jens Göken</i> .....	13
-------------------------	----

#### Borges Gedächtnis

Eine Begegnung mit Jorge Luis Borges

<i>Bernhard Steiner</i> .....	27
-------------------------------	----

»Die Liebesumarmung des Universums, die Erde (Mexiko), ich, Diego und Herr Xólotl.« Frida Kahlo zum 100. Geburtstag

<i>Barbara Hoos de Jokisch</i> .....	35
--------------------------------------	----

### SERIE ENTWICKLUNG

**Die Gottesentwicklung.** Von der Beziehung zwischen dem Entwicklungs- und dem Gottesgedanken in Theologie, Philosophie und Anthroposophie

<i>Jörg Ewertowski</i> .....	45
------------------------------	----

### Forum Anthroposophie

**Erfahrung und Beobachtung.** Michael Muschalles Auseinandersetzung mit Herbert Witzgenmann und die Frage nach der Erfahrbarkeit des Denkens

<i>Ralf Sonnenberg</i> .....	56
------------------------------	----

**Feuilleton**

**Peter Handke und die Kollision von Poesie und Politik**  
*Gerd Weidenhausen*.....61

**Kunst – in Wirklichkeit. aufBruch** im Gefängnistheater  
*Ute Hallaschka* ..... 65

**Gespräch zwischen Zeit und Ewigkeit.** Zu den Grünewald-  
 Ausstellungen in Karlsruhe und Colmar  
*Ute Hallaschka* ..... 67

**Verdünntes Schicksal.** Der Roman »Drachenläufer« im Kino  
*Ruth Ewertowski* .....71

**Gerard Wagner-Ausstellung in Bonn**  
*Reinhart Wege*..... 73

**Nachrichten** ..... 74

**Bücher** ..... 77

GERHARD WEHR: **Theo-Sophia. Christlich-abendländische Theoso-  
 phie – eine vergessene Unterströmung** (*Klaus J. Bracker*) •  
 CHRISTIAN TAPP: **Kardinalität und Kardinale** (*Renatus Ziegler*) •  
 HEIMO SCHWILK: **Ernst Jünger – Ein Jahrhundertleben**, HELMUTH  
 KIESEL: **Ernst Jünger. Die Biographie** (*Lydia Fechner*) • ERNST  
 JÜNGER/ STEFAN ANDRES: **Briefwechsel 1937-1970** (*Volker Strebel*) •  
 GERHARD SCHULZ: **Kleist. Eine Biographie**, JENS BISKY: **Kleist. Eine  
 Biographie** (*Christl Kiewitz*) • RUDOLF STEINER: **Selbstzeugnisse.  
 Autobiographische Dokumente** (*Daniel Hartmann*) • RUDOLF  
 STEINER: **Die Welt der Märchen** (*Karin Haferland*) • WOLFGANG  
 ZUMDICK (HG.): **Joseph Beuys – Rudolf Steiner. Zeichnungen  
 – Entwürfe – Skizzen** (*Stephan Stockmar*) • SHELLEY SACKS: **Ex-  
 change Values. Images of Invisible Lives** (*Edda Dietrich*) • FRANZ  
 MARC: **Werke, Briefe und Schriften** (*Stephan Stockmar*) • ANDRÉ  
 GORZ: **Brief an D. Geschichte einer Liebe** (*Philip Kovce*) •  
 BART MARIS/MICHAEL ZECH (HG.): **Sexualkunde in der Waldorfpäda-  
 gogik** (*Rudy Vandercruysse*)

Veranstaltungen ..... 96

Allein dadurch, dass wir *gefragt* haben, ob Gott sich entwickeln kann, ist unser bisheriges Gottesbild ins Wanken geraten. Wir haben Gott als vollkommenes Wesen verloren, gleich ob wir ihm Entwicklung zu- oder absprechen. Damit können wir jetzt weder vor noch zurück.  
 JÖRG EWERTOWSKI, S. 45



Der Leser erfährt, dass die Pippi in der heute bekannten Fassung viel warmherziger und gütiger dargestellt ist als im Ur-Manuskript.  
 NACHRICHTEN, S. 76

**Titelbild:**  
 Astrid Lindgren mit Pippi Langstrumpf-Darstellerin Inger Nilsson bei Dreharbeiten im Juni 1969.  
 © dpa – Report