

Menschliche Entwicklung ist immer Bewusstseinsentwicklung, die durch die Beziehung zwischen Geist und Stoff ermöglicht wird. Es ist daher folgerichtig, dass die Anthroposophie dem selbständigen Ich die Mittel zur Verfügung stellt, um seine individuelle Beziehung zu seinem geistigen Ursprung herzustellen.

HEINZ ZIMMERMANN, S. 11

Indem Gott Mensch wird, wird er auch als Gottmensch für die menschliche Erkenntniskraft erfahrbar. Die Erfassung Gottes ist also keine Frage eines geistigen Aufstiegs in Weltflucht, sondern eine solche, die im Erkennen der Welt und mit ihr aufsteigt. Geistige Bilder werden nicht primär in einer Vision von oben empfangen, sondern von unten evident erzeugt.

HARALD SCHWAETZER, S. 25

Es wäre im Übrigen unrichtig, aus der Formulierung des – natürlich nur partiellen – »Zurückdrängens der Leiblichkeit« ein »leibfeindliches« Element herauszulesen; es geht in erster Linie um Verwandlung des bestehenden sinnlichen Leibes.

WOLFGANG KILTHAU, S. 41

## INHALT

Editorial ..... 1

### Brennpunkt

#### Die Wiederkehr der Großmachtpolitik?

Vom eingefrorenen zum heißen Konflikt in Georgien

*Gerd Weidenhausen* ..... 5

### SERIE ENTWICKLUNG

#### »Es ist keine Evolution möglich ohne gleichzeitige Involution«

Zu Rudolf Steiners Evolutionsgedanke

*Heinz Zimmermann* ..... 11

#### »... wie lebendige Bilder«

Wege eines neuen Sehens im Genter Altar von Jan van Eyck

*Harald Schwaetzer* ..... 25

#### Die Auferstehung sucht Erkenntnis

Wie wohnen dem anthroposophischen Erkenntnisweg

Tod und Auferstehung inne?

*Wolfgang Kilthau* ..... 41

### Interview

#### Amerikanische Religion zwischen Fundamentalismus und Kapitalismus

Im Gespräch mit Professor Dr. Michael Hochgeschwender

*Adelbert Reif* ..... 52

#### Im Endlichen das Unendliche erblicken –

Ernst Jüngers »Abenteuerliches Herz« von 1938

*Rainer Wafßner* ..... 59

**Nachrichten** ..... 64

**Gibt es einen Dialog der Anthroposophie mit der kirchlichen Theologie?**  
 Zu einer Tagung in Bad Herrenalb  
*Günter Röscher* ..... 68

**Feuilleton**

**Der Wert von Grund und Boden**  
 Zur Tagung »Grundlos Boden los« am 17./18. Oktober in Berlin  
*Johannes Mosmann* ..... 69

**Das Grundeinkommen kommt nicht von oben**  
 Zu dem Film von Enno Schmidt und Daniel Häni  
*Stephan Stockmar* ..... 73

**Eurythmie-Alchemie**  
 Zu »Symphonie / Eurythmie 2008«  
*Ute Hallaschka* ..... 76

**Kulturkontroverse: Innere Sicherheit – äußere Freiheit**  
 »Spartacus« im Gefangenentheater Tegel  
*Ute Hallaschka* ..... 78

**Bücher** ..... 81

MICHAEL HOCHGESCHWENDER: **Amerikanische Religion. Evangelikalismus, Pfingstlerium und Fundamentalismus** (*Matthias Fechner*)  
 • GEORG BRANDES: **Der Wahrheitshass. Über Deutschland und Europa 1880-1925** (*Maja Rehbein*) • EDWARD DE VERE: **Edward de Veres Gedichte**; DERS.: **Fortunatus im Unglück. Die Aventiuren des Master F. I.** (*Hanno Wember*) • MARTIN WALSER: **Ein liebender Mann**; SIEGFRIED LENZ: **Schweigeminute** (*Helge Mücke*) • MANFRED KRÜGER: **Novalis** (*Lydia Fechner*) • RUTH DUBACH: **Todes-Weihe** (*Heinz Zimmermann*) • XIAOLU GUO: **Kleines Wörterbuch für Liebende** (*Stephan Stockmar*) • INGER CHRISTENSEN: **Lys/Licht** (*Brigitte Espenlaub*) • GIORGIO AGAMBEN: **Die Beamten des Himmels. Über Engel** (*Johannes Nilo*) • GÜNTER HERRMANN: **Recht und Gerechtigkeit. Geisteswissenschaftliche Impulse für ein menschliches und gerechtes Zusammenleben** (*Götz Bauer*) • ANDREAS GEYER: **Friedrich Georg Jünger. Werk und Leben** (*Volker Strebel*)

Veranstaltungen ..... 96

Kunst kann den Menschen verändern, indem sie sich an das individuell Menschliche in jedem einzelnen wendet, an die Erfahrungsweise, die einer mit sich selbst machen kann. Die Kraft des Spielerischen sorgt dafür, dass ich mir zum Du werde, zum Gegenüber im Bewusstsein, und so auch ins Gespräch komme mit der Welt.  
 UTE HALLASCHKA, S. 78



Preisbildung am Beispiel eines Latte Macchiato.  
 Vgl. S. STOCKMAR, S. 73

**Titelbild:**  
 Rogier van der Weyden: Michael mit der Waage. Unterer Teil des Mittelbildes der Innenseite des Beauer Altars. Vgl. Gesamtbild S. 37.